

17 mai 2021

Pakistan : Situation des musiciens traditionnels dans la province de Khyber Pakhtunkhwa (2007-2021)

Avertissement

Ce document, rédigé conformément aux [lignes directrices](#) communes à l'Union européenne pour le traitement de l'information sur le pays d'origine, a été élaboré par la DIDR en vue de fournir des informations utiles à l'examen des demandes de protection internationale. Il ne prétend pas faire le traitement exhaustif de la problématique, ni apporter de preuves concluantes quant au fondement d'une demande de protection internationale particulière et ne doit pas être considéré comme une position officielle de l'Ofpra.

La reproduction ou diffusion du document n'est pas autorisée, à l'exception d'un usage personnel, sauf accord de l'Ofpra en vertu de l'article L. 335-3 du code de la propriété intellectuelle.

Table des matières

1. Les musiciens traditionnels de Khyber Pakhtunkhwa – FATA.....	3
2. Le TTP et les musiciens	3
2.1. De 2007 à 2017 : le TTP et la « guerre contre la musique »	3
2.2. La perte d'influence du TTP et le ciblage des musiciens	5
3. Les perceptions sociales et familiales des musiciens en milieu pachtoune.....	5
Bibliographie.....	7

Résumé : La musique traditionnelle de la région de Khyber Pakhtunkhwa est majoritairement jouée à l'occasion de mariages, lors de *l'hujra* ou dans le cadre de cérémonies religieuses. Les musiciens ont été victimes de persécutions de la part des talibans pakistanais, particulièrement de 2007 à 2017, où la musique était considérée comme une violation de la loi islamique.

Abstract : The folk music of Khyber Pakhtunkhwa is mostly played in weddings, at the *hujra* and in religious ceremonies. From 2007 to 2017, Pakistan Taliban persecuted musicians because music was considered against the Islamic law.

Nota : La traduction des sources en langues étrangères est assurée par la DIDR.

Depuis mai 2018, les *Federally Administered Tribal Areas* (FATA) sont intégrées à la province de Khyber Pakhtunkhwa (KP)¹.

1. Les musiciens traditionnels de Khyber Pakhtunkhwa – FATA

La province du KP et les ex-FATA sont peuplées majoritairement de Pachtounes². La **musique traditionnelle pachtoune** est principalement jouée à partir du *rabab* (parfois orthographié, *rûbab*), un « luth à cordes pincées muni d'un manche long ou court et d'une table d'harmonie constituée d'un parchemin : peau de chevreau, de cheval, de poisson ou de serpent selon les régions »³. Le *tabla*, un instrument à percussions, ressemblant à un petit tambour, et le *shpelay*, une flûte, sont également utilisés⁴. Les groupes de musique pachtoune sont invités aux cérémonies de mariage, où les invités dansent notamment en cercle autour des interprètes⁵, et à l'*hujra*, une assemblée importante en milieu pachtoune, où les membres de la communauté sont amenés à se réunir pour résoudre des conflits locaux et échanger sur de futurs événements locaux⁶.

Le *qawwalî* (parfois orthographié *quawwali*) est un autre genre musical développé dans les **sanctuaires soufis** au nord-ouest du Pakistan⁷. Les sanctuaires soufis sont un des lieux de la tradition *barelvi* au Pakistan⁸. Le *barelvi* est un courant de l'islam sunnite d'inspiration hanafite, fondé au XIX^{ème} siècle et parfois associé au soufisme. Il est opposé au mouvement *déobandi*, qui condamne les pratiques religieuses des *barelvis*, notamment le culte de saints soufis et prône un islam plus puritain⁹. Ces deux mouvements défendent une vision rigoriste de l'islam. Le **qawwalî ou musique dévotionnelle** aborde notamment les thèmes de l'amour divin ou des liens spirituels et vise à mener à l'extase religieuse¹⁰. Le *qawwalî* est devenu populaire au cours du XX^e siècle, il s'est éloigné de ses racines religieuses et est devenu une musique profane du sous-continent indien¹¹.

2. Le TTP et les musiciens

2.1. De 2007 à 2017 : le TTP et la « guerre contre la musique »

L'interdiction d'écouter et de jouer de la musique a d'abord été imposée en Afghanistan par les talibans en 1997¹². Dès 2001, des groupes talibans s'en sont pris aux musiciens au nord-ouest du Pakistan dans les zones proches de la frontière avec l'Afghanistan afin de « détruire la conscience collective des Pachtounes, faire disparaître les valeurs esthétiques séculaires, créer un espace de propagande religieuse djihadiste et couper la population de la région de son héritage socio-culturel »¹³. En outre, l'arrivée d'une coalition islamiste, *Muttahida Majlis-e-Amal*, au pouvoir à Peshawar en 2002 a favorisé l'émergence de groupes militants islamistes, soutenus par les notables religieux, s'en prenant dans la région « aux musiciens, aux poètes [et] aux danseurs »¹⁴.

En 2007, des groupes islamistes au nord-ouest du Pakistan ont fusionné au sein du Mouvement des talibans du Pakistan (*Tehreek-e-Taliban Pakistan*, TTP). Selon le Conseil de sécurité des Nations Unies, le TTP « est une alliance de mouvements de militants autrefois disparates qui se sont réunis en 2007 à l'issue des opérations militaires que le Pakistan a menées contre les militants liés à Al-Qaïda »¹⁵. Des partisans du TTP se sont notamment battus en Afghanistan et se sont opposés à l'État pakistanais qu'ils

¹ JAMAL Umair, 05/2018, [url](#) ; FOUCHERE Arthur, 07/01/2019, [url](#) ;

² FOUCHERE Arthur, 07/01/2019, [url](#) ;

³ ROY Sylvain, 01/03/2018, p. 16, [url](#) ;

⁴ Center for Peace and Cultural Studies Peshawar Pakistan, 2014, p. 28, [url](#) ;

⁵ SHINWARI Alam Sher, 07/04/2012, [url](#) ;

⁶ Bundesamt für Fremdwesen und Asylum (Autriche), 05/04/2017, p. 40, [url](#) ;

⁷ Center for Peace and Cultural Studies Peshawar Pakistan, 2014, p. 24, [url](#) ;

⁸ Center for Peace and Cultural Studies Peshawar Pakistan, 2014, p. 24, [url](#) ;

⁹ SULEMAN Muhammad, 02/2018, p. 6, [url](#) ; PHILIPPON Alix, 2014, p. 33, [url](#) ;

¹⁰ QURESHI Regula, 1972, p. 20, [url](#) ;

¹¹ NARANG CHAND Gopi, 08/2014, p. 161, [url](#) ;

¹² YUSUFZAI Ashfaq, 29/10/2011, [url](#) ;

¹³ BUNERI Shaheen, 07/12/2010, [url](#) ; The Tribune (AFP), 17/02/2020, [url](#) ; HUSSAIN Khadim, 09/03/2014, [url](#) ; DEFRANOUX Laurence, 13/02/2017, [url](#) ;

¹⁴ DEFRANOUX Laurence, 13/02/2017, [url](#) ;

¹⁵ Nations Unis, Conseil de Sécurité, 29/07/2011, [url](#) ;

ont accusé de soutenir l'intervention étasunienne en Afghanistan¹⁶. Le TTP a lancé des actions contre l'armée pakistanaise et mené des insurrections contre l'État pakistanais pour le renverser¹⁷.

Influencé par l'idéologie *déobandi*, le TTP a **interdit la musique** dès 2007 au Waziristan du Nord, en particulier **la vente de CD, de cassettes et l'écoute de la musique** dans les bus et les voitures individuelles¹⁸. Cette « guerre contre la musique », selon les propos du journaliste pakistanais Javed KHAN AZIZ, a été particulièrement marquée dans les régions occidentales du Pakistan, dont les FATA et le KP¹⁹. Les disquaires et les magasins d'instruments étaient attaqués et les musiciens intimidés²⁰, en particulier dans la vallée de Swat²¹, alors que cette vallée touristique comptait « 800 échoppes de musique »²², et que le district de Peshawar comportait environ 500 magasins de musiques et de films, ainsi qu'un grand marché de CD²³. Les musiciens pachtoune ont été la **cible des talibans pakistanais** : forcés d'arrêter leur métier ou victimes d'harcèlements, de menaces, d'assassinats ou d'attentats à l'explosif²⁴. Selon le journal anglophone indien *The Tribune* : « les représentations publiques ont pratiquement toutes été interrompues alors que des vagues d'attentats à la bombe provoquaient des ravages »²⁵.

Selon le Center for Peace and Cultural Studies Peshawar Pakistan, entre 2008 et 2013, 18 personnes sont mortes à cause de leur lien avec le monde de la musique²⁶. Cependant, ce nombre n'inclut pas les personnes tuées dans les attaques des magasins de CD et dans les sanctuaires soufis²⁷. Selon le journal *The News*, entre 2008 et 2016, de nombreux artistes ont été tués ou ont disparus, dont au moins 13 artistes notoires au Pakistan et 7 dans la province de KP, en particulier des chanteuses pachtoune²⁸ :

- En 2008, à Ghalanai, (district de Mohmand) lors d'un mariage, les talibans ont détruit les instruments et ont brutalisé les artistes locaux qui avaient été invités par la famille du marié²⁹,
- En décembre 2008, un groupe de musiciens a été attaqué à Malakand³⁰,
- En 2009, à Swat, deux artistes femmes ont été retrouvées mortes sur une place publique³¹,
- En janvier 2009, le corps de la chanteuse Shabana a été retrouvé à Mingora³²,
- En mars 2010, la danseuse Afsana a été tuée à Peshawar³³,
- En juin 2012, la chanteuse Ghazala Javed a été tuée à Peshawar³⁴,
- En décembre 2013, la chanteuse Gulnar *alias* Muskan a été tuée à Peshawar³⁵,
- En décembre 2014, le percussionniste Ibrahim et l'artiste Sana, tous les deux transgenres, ont été assassinés à Swabi³⁶,
- En 2016, Amjad Sabri, un chanteur soufi célèbre, a été tué dans le sud de Karachi, par les talibans³⁷.

¹⁶ SAYED Abdul, HAMMING Tore, 27/04/2021, [url](#) ;

¹⁷ SEMPLE Michael, p. 68, [url](#) ;

¹⁸ Dawn, 08/05/2007, [url](#) ; HASHIM Asad, 28/02/2018, [url](#) ; ACHAKZAI Malik, 01/12/2017, [url](#) ; SAYED Abdul, HAMMING Tore, 27/04/2021, [url](#) ;

¹⁹ KHAN AZIZ Javed, 03/03/2012, [url](#) ;

²⁰ The Tribune (AFP), 17/02/2020, [url](#) ;

²¹ KHATTAK Daud, 19/06/2012, [url](#) ;

²² L'Obs, 16/11/2016, [url](#) ;

²³ YUSUFZAI Ashfaq, 29/10/2011, [url](#) ;

²⁴ The Tribune (AFP), 17/02/2020, [url](#) ; Center for Peace and Cultural Studies Peshawar Pakistan, 2014, p. 13, [url](#) ;

²⁵ The Tribune (AFP), 17/02/2020, [url](#) ;

²⁶ Center for Peace and Cultural Studies Peshawar Pakistan, 2014, p. 14, [url](#) ;

²⁷ Center for Peace and Cultural Studies Peshawar Pakistan, 2014, p. 14, [url](#) ;

²⁸ The News, 23/06/2016, [url](#) ;

²⁹ Dawn, 16/05/2008, [url](#) ;

³⁰ The News, 23/06/2016, [url](#) ;

³¹ MOHMAND Arshad, 03/03/2015, [url](#) ;

³² The News, 23/06/2016, [url](#) ;

³³ The News, 23/06/2016, [url](#) ;

³⁴ The News, 23/06/2016, [url](#) ;

³⁵ The News, 23/06/2016, [url](#) ;

³⁶ The News, 23/06/2016, [url](#) ; Dawn (AFP), 06/04/2015, [url](#) ;

³⁷ BBC, 22/06/2016, [url](#) ; Radio Free Europe/Radio Liberty, 22/06/2016, [url](#) ;

Par ailleurs, entre 2010 et 2014, une **cinquantaine de sanctuaires soufis** ont été attaqués par le TTP, à Peshawar et dans les FATA³⁸. Pendant une décennie, le TTP a été fortement influent dans la province de KP³⁹.

2.2. La perte d'influence du TTP et le ciblage des musiciens

Dès 2014, les offensives militaires de l'armée pakistanaise se sont intensifiées, « l'opération *Zarb-e-Azb* a [...] débouché sur un net recul des forces terroristes et la division par deux de leurs attaques, tombées à 625 en 2015 »⁴⁰. La vallée de Swat a notamment été un des lieux de combats entre le TTP et l'armée⁴¹. D'après les sources journalistiques, les persécutions du TTP visant spécifiquement les musiciens après 2016 se sont réduites, les opérations militaires et les changements politiques au niveau de la province moins défavorables aux musiciens leur ont permis de se produire à nouveau⁴². Ainsi, des événements musicaux ont lieu et ont rencontré l'approbation de la population. En mars 2017, à Mingora, dans le district de Swat, s'est tenu un concert avec des musiciens pachtoune⁴³. En novembre 2018, des fêtes de mariage ont pu accueillir des groupes de musique⁴⁴. En 2020, un musicien jouant du *rûbab* déclarait au journal *The Tribune* : « La situation est bonne, très bonne. Nous pouvons jouer n'importe où, chaque fois que les gens nous invitent »⁴⁵. Néanmoins, certains artistes sont restés méfiants, refusant de critiquer les talibans par crainte de leur éventuel retour⁴⁶.

Pour autant, le TTP n'a pas disparu de la région, plusieurs factions issues du mouvement sont apparues en 2020⁴⁷. En 2020, un rapport du *FATA Research Center* a rapporté un cas de distribution de pamphlet qui incitait les habitants d'arrêter de jouer fortement de la musique dans le district du Waziristan du Sud⁴⁸. En octobre 2020, à Jamrud, dans le district de KP, des oulémas des mouvements *déobandis*, *barelvis* et *tauheed ashaat* ont décidé unanimement de refuser de boycotter des mariages avec des prestations musicales⁴⁹.

3. Les perceptions sociales et familiales des musiciens en milieu pachtoune

Si la menace du TTP s'est amoindrie dans la province de KP, les **musiciens font également l'objet de stigmates dans le cadre familial**⁵⁰. Ainsi, les « attitudes conservatrices envers les musiciens »⁵¹ est présente, notamment pour les joueurs de *rûbab*⁵². La pression familiale a pu avoir pour conséquences l'abandon forcé de la musique ou de quitter le domicile familial⁵³. Des cas de meurtres ont été recensés par des membres de leur famille, Ayman Udas a été assassinée en 2009 par ses frères, et Rubi a été tuée par son père, dans la ville de Peshawar⁵⁴.

Les restrictions imposées par le TTP ont pu renforcer des **valeurs conservatrices** déjà présentes en milieu pachtoune, où les « musiciens professionnels sont traditionnellement méprisés dans une société pachtoune très hiérarchisée »⁵⁵. Un artiste a déclaré dans *Al Jazeera* avoir été soumis à une « pression sociale forte » pour arrêter la musique, alors même que la musique est appréciée⁵⁶. La chanteuse et actrice Bushra Kanwal a déclaré dans *Tribal News Network* que les « Pachtoune aiment la musique mais ils n'aiment pas les musiciens et chanteurs, qu'ils ne les respectent pas comme ils le méritent »⁵⁷.

³⁸ Center for Peace and Cultural Studies Peshawar Pakistan, 2014, p. 24, [url](#) ;

³⁹ KHAN Aina, 21/01/2021, [url](#) ;

⁴⁰ ZAIDI Salman, 2016, p. 61, [url](#) ;

⁴¹ KHAN Aina, 21/01/2021, [url](#) ;

⁴² KHAN Aina, 21/01/2021, [url](#) ; DEFRANOUX Laurence, 13/02/2017, [url](#) ; The Tribune (AFP), 17/02/2020, [url](#) ; HYDER Kamal, 27/05/2016, [url](#) ;

⁴³ Tribal News Network, 13/03/2017, [url](#) ;

⁴⁴ Tribal News Network, 22/11/2018, [url](#) ;

⁴⁵ The Tribune (AFP), 17/02/2020, [url](#) ;

⁴⁶ The Tribune (AFP), 17/02/2020, [url](#) ; DEFRANOUX Laurence, 13/02/2017, [url](#) ; KHAN Aina, 21/01/2021, [url](#) ;

⁴⁷ KHATTAK Daud, 09/03/2021, [url](#) ;

⁴⁸ FATA Research Center (FRC), 07/01/2021, p. 15, [url](#) ;

⁴⁹ Tribal News Network, 04/10/2020, [url](#) ;

⁵⁰ The Tribune (AFP), 17/02/2020, [url](#) ;

⁵¹ The Tribune (AFP), 17/02/2020, [url](#) ;

⁵² HASHIM Asad, 28/02/2018, [url](#) ; The Tribune (AFP), 17/02/2020, [url](#) ; Center for Peace and Cultural Studies Peshawar Pakistan, 2014, p. 14, [url](#) ;

⁵³ Center for Peace and Cultural Studies Peshawar Pakistan, 2014, p. 18, [url](#) ; The Tribune (AFP), 17/02/2020, [url](#) ;

⁵⁴ KHAN AZIZ Javed, 03/03/2012, [url](#) ;

⁵⁵ HASHIM Asad, 28/02/2018, [url](#) ; BLETRY Nadia, 2012, p. 71, [url](#) ; KHAN Hidayat, 26/04/2019, [url](#) ;

⁵⁶ HASHIM Asad, 28/02/2018, [url](#) ;

⁵⁷ Tribal News Network, 30/04/2018, [url](#) ;

Les musiciens ont également été la cible de policiers. Ahmad Gul Ustad, un musicien pachtoune reconnu, a déclaré lors d'un concert, que des musiciens avaient été harcelés par des policiers à des *checkpoints*⁵⁸. D'autres musiciens s'étaient déjà plaints de mauvais comportements de la part de policiers⁵⁹.

⁵⁸ Dawn, 30/03/2017, [url](#) ;

⁵⁹ Dawn, 30/03/2017, [url](#) ;

Bibliographie

Sites web consultés en avril et en mai 2021.

Organisation intergouvernementale

Nations Unies, Conseil de Sécurité, « TEHRIK-E TALIBAN PAKISTAN (TTP) », 29/07/2011
https://www.un.org/securitycouncil/fr/sanctions/1267/aq_sanctions_list/summaries/entity/tehrik-e-taliban-pakistan-%28ttp%29

Institution nationale

Bundesamt für Fremdwesen und Asylum (Autriche) - BFA, « Afghanistan/Pakistan : Principals of the tribal & clan structure », 05/04/2017, 56 p.,
https://coi.easo.europa.eu/administration/austria/PLib/ANALY_AfPak_tribal_and_clan_structure_2017_04_05.pdf

Organisation non gouvernementale

KHAN AZIZ Javed, « Pakistan: Taliban losing their 'war on music' », Music Freedom Report, 03/03/2012,
https://freemuse.org/wp-content/uploads/2012/02/MusicFreedomReport_Pakistan.pdf

Think tanks, universités et centres de recherches

SAYED Abdul, HAMMING Tore, « The Revival of the Pakistani Taliban », CTC Sentinel, 27/04/2021,
<https://ctc.usma.edu/the-revival-of-the-pakistani-taliban/>

FATA Research Center (FRC), « Khyber Pakhtunkhwa Tribal Districts Annual Security Report 2020 », 07/01/2021, 26 p.,
<https://frc.org.pk/news/kpstds-annual-security-report-2020/>

ROY Sylvain, « Le rubâb afghan », n°160, Les Nouvelles d'Afghanistan, n°160, 03/2018, 32 p.,
https://afrane.org/wp-content/uploads/2021/04/2018_NouvellesdAfghanistan_160.pdf

SULEMAN Muhammad, « Institutionalisation of Sufi Islam after 9/11 and the Rise of Barelvi Extremism in Pakistan », Counter Terrorist Trends and Analyses, vol. 10, n°2, 02/2018, p. 6-10,
<https://www.jstor.org/stable/10.2307/26358994>

ZAIDI Salman, « Pour qui se bat-on ? » : lutter contre la radicalisation au Pakistan », Revue Défense Nationale, vol. 791, n°6, 2016, p. 58-65,
<https://www.cairn.info/revue-defense-nationale-2016-6-page-58.htm>

SEMPLE Michael, « The Pakistan Taliban Movement: An Appraisal », Institute for the Study of Conflict Transformation and Social Justice Queen's University, Belfast, pp. 65-82,
<https://www.cidob.org/es/content/download/42779/627346/file/MICHAEL>

NARANG CHAND Gopi, « The Indo-Islamic Cultural Fusion and the Institution of the Qawwali », Indian Literature, vol. 58, n°4, 08/2014, p. 160-171, <https://www.jstor.org/stable/44753803>

PHILIPPON Alix, « L'apport différentiel du soufisme au registre islamiste pakistanais », Revue internationale de politique comparée, vol. 21, n°1, 2014, p. 33-64,
<https://www.cairn.info/revue-internationale-de-politique-comparee-2014-1-page-33.htm>

Center for Peace and Cultural Studies Peshawar Pakistan, « Music and Militancy in North Western Pakistan (2001-2014) », 2014, 35 p.,
<https://freemuse.org/wp-content/uploads/2014/03/PakistanMusicReport20141.pdf>

QURESHI Regula, « Indo-Muslim Religious Music, an Overview », Asian Music, vol. 3, n°2, 1972, p. 15-22, <https://www.jstor.org/stable/833955>

Médias

KHATTAK Daud, « The Pakistani Taliban is Back », The Diplomat, 09/03/2021, <https://thediplomat.com/2021/03/the-pakistani-taliban-is-back/>

KHAN Aina, « How a Pakistani folk band changed Pashtun narrative through music », Al Jazeera, 21/01/2021, <https://www.aljazeera.com/news/2021/1/21/folk-music-more-to-pashtuns-beyond-extremism>

Tribal News Network, « Jamrud Ulema boycott of marriages with music functions », 04/10/2020, <https://www.tnn.com.pk/jamrud-ulema-announce-boycott-of-marriages-with-music-functions/>

The Tribune (AFP), « Traditional Pashtun music revived as security improves in Pak's northwest », 17/02/2020, <https://www.tribuneindia.com/news/world/traditional-pashtun-music-revived-as-security-improves-in-paks-northwest-42987>

KHAN Hidayat, « Decline of Pashto folk music », The Friday Times, 26/04/2019, <https://www.thefridaytimes.com/decline-of-pashto-folk-music/>

FOUCHERE Arthur, « Renaissance pachtoun à Peshawar », Orient XXI, 07/01/2019, <https://orientxxi.info/magazine/renaissance-pachtoun-a-peshawar,2837>

Tribal News Network, « Weddings are fun again in tribal districts with return of music functions », 22/11/2018, <https://www.tnn.com.pk/weddings-are-fun-again-in-tribal-districts-with-return-of-music-functions/>

Tribal News Network, « Pashtuns love music but not musicians », 30/04/2018, <https://www.tnn.com.pk/pashtuns-love-music-but-not-musicians/>

HASHIM Asad, « Pakistan musicians fill silence in former Taliban stronghold », Al Jazeera, 28/02/2018, <https://www.aljazeera.com/features/2018/2/28/pakistan-musicians-fill-silence-in-former-taliban-stronghold>

JAMAL Umair, « Understanding the Realpolitik Behind Pakistan's FATA-KP Provincial Merger », The Diplomat, 30/05/2018, <https://thediplomat.com/2018/05/understanding-the-realpolitik-behind-pakistans-fata-kp-provincial-merger/>

ACHAKZAI Malik, « Silencing music in KP », The Friday Times, 01/12/2017, <https://www.thefridaytimes.com/silencing-music-in-kp/>

Dawn, « Senior Pashto vocalists take audience to yore days », 30/03/2017, <https://www.dawn.com/news/1323745>

Tribal News Network, « Music show organized in Swat to promote local culture », 13/03/2017, <https://www.tnn.com.pk/music-show-organized-in-swat-to-promote-local-culture/>

DEFRAUX Laurence, « La musique ne s'est jamais arrêtée à Peshawar », Libération, 13/02/2017, https://www.liberation.fr/musique/2017/02/13/la-musique-ne-s-est-jamais-arretee-a-peshawar_1548233/

L'Obs, « Pakistan : l'arme de la musique pour défier les talibans », 16/11/2016, <https://www.nouvelobs.com/rue89/rue89-culture/20111118.RUE5764/pakistan-l-arme-de-la-musique-pour-defier-les-talibans.html>

The News, « 13 musicians and artists killed in Pakistan since 2008 », 23/06/2016, <https://www.thenews.com.pk/latest/130121-13-musicians-artists-killed-Pakistan-since-2008>

BBC, « Pakistan Sufi singer Amjad Sabri shot dead in Karachi », 22/06/2016, <https://www.bbc.com/news/world-asia-36597498>

Radio Free Europe/Radio Liberty, « Famous Sufi singer killed in Pakistan », 22/06/2016,
<https://www.refworld.org/docid/57a43c0011.html>

HYDER Kamal, « Music returns to Pakistan's Peshawar », Al Jazeera, 27/05/2016,
<https://www.aljazeera.com/news/2016/5/27/music-returns-to-pakistans-peshawar>

Dawn (AFP), « Transgender person gang-raped, two killed in Swabi », 06/04/2015,
<https://www.dawn.com/news/1174303/transgender-person-gang-raped-two-killed-in-swabi>

Freemuse, « Pakistan : Drummer and performer killed by armed men », 08/04/2015,
<https://freemuse.org/news/pakistan-drummer-and-performer-killed-by-armed-men-2/>

MOHMAND Arshad, « Pakistani Musicians Seek Government Promotion, Protection », VOA news, 03/03/2015,

<https://www.voanews.com/arts-culture/pakistani-musicians-seek-government-promotion-protection>

HUSSAIN Khadim, « Militancy and Pakhtun code », The News, 09/03/2014,
<https://www.thenews.com.pk/tns/detail/555891-militancy-pakhtun-code-pakhtunwali>

KHATTAK Daud, « Ghazala Javed's Murder Further Erodes Trust in Government », Radio Free Europe/
Radio Liberty, 19/06/2012,

<https://www.rferl.org/a/ghazala-javed-murder-further-erodes-trust-in-government/24619399.html>

SHINWARI Alam Sher, "Mortal musicians come and go, Pashto music lives on", Dawn, 07/04/2012,
<https://www.dawn.com/news/708681/mortal-musicians-come-and-go-pashto-music-lives-on>

BLETRY Nadia, « Chanteurs en sourdine », Alternatives Internationales, vol. 57, n°12, 2012, p. 71,
<https://www.cairn.info/magazine-alternatives-internationales-2012-12-page-71.htm>

Dawn, « GHALANAI: Taliban interrupt music show », 16/05/2008,
<https://www.dawn.com/news/302945/ghalanai-taliban-interrupt-music-show>

Dawn, « Taliban ban music in N. Waziristan », 08/05/2007,
<https://www.dawn.com/news/246003/taliban-ban-music-in-n-waziristan>